MEET MYTH
TOURS SOUNDPAINTING ORCHESTRA

Les artistes du TSO se fédèrent depuis 2005 autour de la pratique d'un langage signé, le soundpainting.

Le soundpainting, est donc un langage de signes créé par Walter Thompson, musicien et compositeur new-yorkais dans la fin des années 70. Il s'agit d'un langage de composition en temps réel, universel, et pouvant donner naissance à des pièces musicales, gestuelles, visuelles, théâtralisées, chorégraphiées, ou bien tout ceci à la fois, par l'aller-retour permanent entre un soundpainter proposant et liant des chemins d'improvisation et les artistes performers donnant vie à ces chemins.

Le TSO construit des écritures singulières mêlant compositions en temps réel et codes/modes de jeu(x) créés au fil des expériences partagées.

L'orchestre atypique questionne et souhaite susciter le désir et le plaisir de jouer avec le monde autour, qu'il soit urbain, patrimonial, pédagogique, théâtral, rural, hybride, épuré ou dense...

Composer avec ce qui est.

Meet Myth,

C'est l'histoire d'ailleurs recherchés.
Partir du singulier,
tisser un lien entre soi et le monde
en des ailleurs merveilleux.

Parce que par le jeu commun improvisé
des voix inconnues émergent,
des corps se déforment et s'amplifient
des sons inimaginés se lient
des fresques mouvantes nous apparaissent.

C'est le désir partagé d'un groupe pluriel
qui décide de prendre appui sur ces inimaginés et de les
porter vers une histoire commune sans cesse en écriture.

C'est le jeu des couleurs, des matières assemblées,
des ondes sonores vibrées,
de la malle aux trésors,
du rituel d'enfant au mystère monstrueux et joyeux.
C'est le goût de poursuivre
encore, de jouer espaces et de jouer temps.
C'est le plaisir de s'inventer super-héros et esprit malin.
C'est l'envie de créer histoires et nouvelle petite mythologie
sur mesure et à portée de soi.
C'est un chemin partagé emprunté ici et maintenant
et pourquoi pas pendant une vie rêvée ensemble.

Meet Myth est une expérience, une recherche créative nourrie et jouée par 10 performers, du clown au musicien, de la danseuse à la costumière.
Issu d'un travail agencé par le langage du soundpainting et par des règles du jeu créées par le groupe , Meet myth expose un tableau vivant mêlant corps, voix, sons, matières visuelles, mouvements et musiques.
Fruit d'un travail mené autour du phénomène de la transformation et du rituel par le costume, le son et le mouvement, le TSO propose deux formes possibles:

- une forme concert-performance pluridisciplinaire d'une heure et quart, sur plateau de jeu, avec création lumière et sonore vivante,

orchestrée elle aussi par le langage du soundpainting.

- une forme performance nocturne, pluridisciplinaire, de 3 à 5h, dans un espace de jeu atypique, pouvant aller du hangar à la place de ville, avec création scénographique in situ et en direct. Le public ici devient visiteur et est invité à entrer et vivre la création de cette cité éphémère de l'intérieur.

Lors du voyage à New York en octobre 2012, la fantastique équipe s'en est allée rencontrer la rue... pour une traversée urbaine relevant de la bande dessinée vivante... une forme itinérante de super-héros en espace public...

REEK
ISINE

110

No Exit
Exit at the middle of platform

ONE WAY

Le Soundpainting propose un cadre protégé pour une expression ouverte de singulier-s-au sein du collectif.En effet, l'outil à portée de main et à portée de tous qu'il est permet d'exprimer simplement, quelque soit le bagage/parcours de chacun, des voies multiples.

Ainsi, fort de son goût pour l'expérience et le maniement et re-maniement de formes sans cesse en écriture, le TSO a développé sa propre expression du soundpainting, tout en respectant rigoureusement les codes et syntaxes du langage créé par Walter Thompson et la communauté internationale de soundpainters.

Une approche pluridisciplinaire et plaçant sans cesse au coeur de l'improvisation la prise de parole de chacun.Un désir fort d'interroger la place du soundpainter constitue également une particularité affirmée du TSO.Le "chef" tend à souligner plus que diriger, faire émerger, modeler formes, rencontres et matières.

Cette nuance de point de vue s'exprime notamment par les espaces mis en jeu, au sein des pièces Meet Myth et Looking for John(projet en espace public).De même, les performers développent une autonomie de prise de parole dans l'improvisation, proposant ainsi liens à souligner ou non au soundpainter.

Le TSO propose de partager les modes de jeu créés au sein des pièces existantes à toute personne désireuse de jouer, en voix, corps, instruments, matières visuelles...
La transmission des modes de jeu de la pièce Meet Myth est mise en place selon les lieux accueillants, le temps et les effectifs en présence. Elle est assurée par Angélique Cormier ainsi que par des artistes du TSO.
L'objectif de ces transmissions-partages est de rencontrer le public habitant lors d'un temps pré-pensé à cet effet.
Au fil de son écriture, Meet Myth a généré un mode d'emploi, constitué par les différentes expériences du groupe.
Ainsi nous proposons aux participants deux phases principales d'appropriation du mode d'emploi :
- le «rituel» de transformation, création de son mythe intérieur : les participants apportent habits, matières, tissus... tous les apports sont mis en commun dans un espace, puis chacun se plonge pendant 3h dans une exploration/transformation d'un ailleurs de lui-même, qui prendra la forme d'un personnage singulier. Ce moment de jeu et d'improvisation est accompagné et guidé par Angélique Cormier et Maud Béraudy, comédienne.
- la transmission du soundpainting : apprentissage et application d'une palette simple de signes.
À l'issue de ces deux phases, il sera proposé selon les possibilités en terme d'espace et de temps de la structure accueillante, des jeux d'improvisation sonores et en mouvement.
Enfin, un temps d'expression publique sera proposé, présentant dans une partition orchestrée par Angélique Cormier les différent modes de jeu transmis au préalable.

AVEC

SYLVAIN ROUDIER: SAXOPHONISTE

DOMINIQUE CHANTELOUP: BATTEUR, PERCUSSIONNISTE

LINDA BOCQUEL: ARTISTE VISUELLE, COMÉDIENNE

JULIETTE RILLARD: CHANTEUSE, MACHINES

ANNE-LAURE RENARD: DANSEUSE

DAVID SIMON: GUITARISTE ELECTRIQUE

MAUD BERAUDY: CLOWN, COMÉDIENNE

CÉCILIA RIBAULT: DANSEUSE, CHANTEUSE

THOMAS LESIGNE: CONTREBASSISTE, BASSISTE ÉLECTRIQUE

SYLVESTRE PERRUSSON: CRÉATEUR SONORE

LUCAS MAC CAULEY: CRÉATEUR SONORE

NICOLAS MIGNET: CRÉATEUR LUMIÈRE

ANGÉLIQUE CORMIER: DIRECTRICE ARTISTIQUE, SOUNDPAINTER, COMPOSITEUR

MEET MYTH EST PASSÉ PAR LÀ...

THÉÂTRE DE LA CARROSSERIE MESNIER (18)
STUDIO DE L'ERMITAGE (75)
POLAU-PÔLE DES ARTS URBAINS (37)
LE PETIT FAUCHEUX (37)
ESPACE SCÉLIA (72)
LA PLÉIADE (37)
COMPAGNIE ESCALE (37)
L'ATELIER D'ECOUFLANT (49)
LA CHAPELLE-THOUARS (79)
THÉÂTRE LES PASSERELLES (77)
NEW YORK CITY (USA)
LA GARE NUMÉRIQUE (59)

LE TOURS SOUNDPAINTING ORCHESTRA EST UNE ASSOCIATION LOI 1901

PRÉSIDENT: SYLVIE LASSALLE
ADRESSE: CHEZ SYLVIE LASSALLE 197 RUE FEBVOTTE 37000 TOURS

N° SIRET: 498 955 996 000 18
N° LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLE: 2-1024647

DIRECTION ARTISTIQUE: ANGÉLIQUE CORMIER- 0699521753

MAIL: TS.ORCHESTRA@WANADOO.FR

SITE INTERNET: WWW.TOURSSOUNDPAINTINGORCHESTRA.COM

CREDITS PHOTOS: GUILLAUME LE BAUBE, PHILIPPE LUCCHESE

LE TSO EST SOUTENU PAR
LA VILLE DE TOURS
LA SPEDIDAM
LE POLAU-POLE DES ARTS URBAINS-
LE CONSEIL GÉNÉRAL D'INDRE-ET-LOIRE